Ghizzolo, Giovanni. Messe, concerti, Magnificat, falsi bordoni, Gloria Patri et una messa per gli morti a quattro voci . . . opera ottava. Milano, eredi di Simone Tini & Filippo Lomazzo. 1612. RISM G1785.

Title:

MESSE,
CONCERTI,
MAGNIFICAT,
Falſi Bordoni, Gloria Patri,
ET VNA MESSA PER GLI MORTI.
A QVATTRO VOCI.
Co'l Baſſo continuo per l'Organo.
DI GIOVANNI GHIZZOLO
Nuouamente poſti in luce.
OPERA OTTAVA.
[Printer's mark]
IN MILANO, Per l'Her. di Sim. Tini, & Filip. Lom. 1612.

Con licenza de' Superiori.

Basso Continuo Title:

BASSO CONTINVO
DELLE
MESSE,
CONCERTI,
MAGNIFICAT,
Falſi Bordoni, Gloria Patri,
A QVATTRO VOCI.
DI GIOVANNI GHIZZOLO
Nuouamente poſti in luce.
OPERA OTTAVA.
DEDICATI
Al M.R.P. Maeſtro Hieronimo GhiZzolo, Guardiano
di S. FRANCESCO *di Breſcia, & Zio ſuo*.

Tauola di tutto quello che ſi contiene nella preſente Opera.

MISSa prima 1
Miſſa. *Gitene CanZonette al mio bel Sole.* 7
Viri Galilei. Dialogo per Concerto. 17
Dilectus meus, per Concerto.
Falſi Bordoni, & Gloria Patri. 19
Magnificat, 8. Toni. *Su queſti fior t'aſpetto.* 20
Pater Noſter. 22

IN MILANO, M. DCXII.

Per l'Her. di Simon Tini, & Filippo Lomazzo.

Dedication:

ADMODVM REV.^{DO} PATRI MAG.^{RO} | HIERONYMO GHIZZOLO, | ALMI BRIXIENSIS | FRANCISCANAE FAMILIÆ | CŒNOBII RECTORI, ET | MODERATORI MERITISSIMO, | Iohannes Ghizzolus eiuſdem Nepos. S.A.D.P.M. |

SVMMO quidem ŝtudio maximaq; ſolertia, à natura | cōparatum eſt, vt ea apud omnes ſit virtutis authori-|tas, ita vt ignotos etiam obſeruamus, & animus, hoc | quidem in me (imbecillo fateor) experior, & cogno-|ſco, cum ſcilicet eos omnes, quos virtutibus ornatos | audio, ſemper colam ac obſeruam. Verùm cum | ſcientijs imbutos, mihiq; ignotos tanto proſequar amore, quam in te omni | quidem virtutum genere ornatiſſimum ſignificationem declarabo, cum | ſcilicet virtus, et conſanguinitas noſtra, multa à me expoſtulent. Sum-|ma quidem eſt vis affinitatis, ſummum ipſa requiris amorem, attamen | ea eſt opinio mentis humanæ, vt nimirum plus debeant homines virtuti, | quàm cæteris rebus, hoc igitur exemplo commotus, hæc mea Muſicæ facul-|tatis ſtudia tibi dicanda cenſui, non tàm conſanguinitatis cauſa, quàm | virtutis ergò, ſed ad hæc omnia, ſumma tua in me accedunt collata bene-|ficia, ob quæ ne ingrati animi vitium quiſquam in me cognoſcat, hæc mea | ſtudia meritis tuis licèt imparia tibi dono. Si in hiſce meis laboribus impo-|litum aliquid, necnon in ſuaue cognoueris, à te expoſco, vt tibi metipſi illud | excuſes, quòd quidem humanitate tua fretus, me conſecuturum ſcio. | Si mihi quid præſtantius tibiq; congruum eſſet, id quidem libentius do-|narem, ſed modicas haſce lucubrationes hilari vultu, gratoq; animo ac-|cipere ne graueris Vale. Dat. Mediolani Kal. Aprilis M.D.CXII. |

Index:

[orn.] *Tauola di tutto quello che ſi contiene nella preſente Opera.* [orn.]

MISSA prima	1	Dileĉtus meus, per Concerto.	18
Miſſa. *Gitene CanZonette al mio bel Sole.*	7	Falſi Bordoni, & Gloria Patri	19
Miſſa Defunĉtorum.	13	Magnificat 8. Toni. *Su queſti fior t'aſpetto.*	20
Viri Galilei. Dialogo per concerto.	17	Pater Noſter.	22

Contents:

Miſſa Prima
Miſſa Gitene Canzonette al mio bel Sole
Miſſa Defunĉtorum
- Requiem æternam
- Te decet hymnus
- Kyrie
- Dies iræ
- Sanĉtus
- Agnus Dei
- Lux æterna
- Requiem æternam

Miſerere [one untexted verse in falsobordone]
Viri Galilei   Dialogo per Concerto   Al Molt'Ill. Sig. Ottauio Valera
Dilectus meus   per Concerto   Al M. Ill. Sig. Gio. Domenico Criuelli Caſtellanza
Falſi Bordoni & Gloria Patri
   Primo Tuono.
   Ottauo Tuono
Magnificat   Su queſti fior t'aſpetto   Al Molt'Ill. Sig. Nicolò della Croce [all verses]
Pater noſter   Al M. R. Padre Mæſtro Euangeliſta Maggio Min. Con.

Part-books:

CANTO	A^{12}	24pp.	Dedication. Index.
ALTO	B^{12}	24pp.	Dedication. Index.
TENORE	C^{12}	24pp.	Dedication. Index.
BASSO CONTINVO | DELLE	E^{12}	24pp.	No Dedication. Index. E^4 mislabeled E^2

Remarks:

Quarto format. Index is at bottomo of Dedication page. Intonations in Tenor and Basso Continuo part-book. No organ part for *Missa Defunctorum*. Copy consulted: **I**-Bc. RISM G1785.